

COURTES BIOGRAPHIES

LINA CRUZ - Chorégraphe



« Racée et stylisée dans le moindre geste », la chorégraphe montréalaise Lina Cruz explore un vocabulaire chorégraphique imaginatif et une gestuelle minutieuse. Récipiendaire d'un deuxième prix au concours international de chorégraphie du Festival des arts de Saint-Sauveur 1998 (Québec), ses chorégraphies révèlent un univers où l'étrangeté rime avec ludisme; son expressivité intrigante et son langage corporel dessinent sur scène une séduisante fusion de styles. Sa danse se caractérise par l'éloquence du corps, allant d'une désarticulation détaillée du corps à la composition d'images chargées d'urgence et d'humour. De formation autant classique

que moderne, elle s'intéresse aussi aux arts martiaux ainsi qu'à différents domaines d'expression scénique; ce qu'elle nous présente est une danse versatile et théâtrale.

Cruz a reçu le prix Dora Mavor Moore (catégorie Outstanding Original Choreography) à deux reprises, 2012 et 2017, et a été nommée pour le même prix en 2015.

[CV Lina Cruz](#)

Pour plus d'information: fila13.com

PHILIPPE NOIREAUT



Auteur-compositeur-interprète et musicien polyvalent, Noireaut a enregistré pour Radio Canada (radio et télévision) de nombreux récitals de piano, des concerts de jazz et trois Galas dont un hommage à Gilles Vigneault. Grand Prix de la Socan (1995), Noireaut conçoit des spectacles de chanson, souvent avec une approche tant musicale que littéraire et théâtrale ; ces spectacles ont été présentés au Québec, au Canada, en Europe et dans le réseau des Alliances françaises en Chine et en Irlande. Pour Renée Claude, il réalise les arrangements et l'accompagnement musical du disque *On a marché sur l'amour*, hommage à Léo Ferré, disque récipiendaire du Prix Charles Cros

(France). En 2012, il reçoit le Prix Dora Mavor Moore pour la musique de l'oeuvre *Soupe du jour* et, en 2017, une nomination au même prix pour la musique de l'oeuvre *Ylem*, toutes deux des chorégraphies de Lina Cruz.

Geneviève Robitaille - Interprète



Après des études en arts visuels (Université Laval), Geneviève Robitaille complète son parcours de formation professionnelle à L'École de Danse de Québec (2015). Elle travaille avec Lina Cruz depuis 2016, avec qui elle danse entre autres le solo *Tic-Tac Party* et la pièce de groupe *Morphs*. Geneviève a pris part au *Cri des méduses* d'Alan Lake, et a repris un rôle dans *Solitudes Duos* de Daniel Léveillé. Elle prendra part aux nouvelles créations de Catherine Gaudet et de Fleuve Espace Danse. Elle a collaboré aussi avec Social Growl Dance, Martin Messier, Jacynthe Carrier, Parts+Labour_Danse, Morgane Le Tiec, la compagnie de danse Sursaut et Kimberley De Jong. En parallèle à

l'interprétation pour d'autres artistes, elle crée des liens entre les arts visuels et la danse à travers une recherche personnelle en art multidisciplinaire.

Antoine Turmine - Interprète



Antoine Turmine est un artiste intéressé par le rythme comme manière d'articuler les durées dans la sensation ; où le son et le corps en mouvement sont centraux. Titulaire d'un baccalauréat en danse contemporaine de l'UQAM (2014) et d'une maîtrise en danse (2020), sa pratique est devenue un véritable laboratoire et il recherche ainsi les dispositifs et les contextes qui l'invitent à reformuler le sens de sa pratique. Celle-ci est d'ailleurs parsemée de courtes pièces, de laboratoires improvisés, de collaborations intimes et d'un travail d'interprétation au sein de différents projets chorégraphiques, dont ceux de la compagnie Fila 13 auxquels il participe depuis 2020.